

Приложение к содержательному разделу ОПП ООО,  
утвержденной приказом от 31.08.2023 г. №01-06/256  
пункт 2.2. «Программы отдельных учебных предметов,  
курсов и курсов внеурочной деятельности»

**Рабочая программа курса  
внеурочной деятельности  
художественно-эстетической направленности  
«Школьный театр»  
Возраст учащихся 10-17 лет  
Срок реализации 1 год**

**Составитель:**  
*Таран Елена Ивановна  
старший вожатый*

п. Ёдва 2022г.

**I. Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:  
Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об  
образовании в Российской Федерации».

2. Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

4. Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831).

5. Приказом Министерства образования, науки и молодежной политики РК от 01.06.2018 г №214-п (п.65 правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей)

**Направленность (профиль) программы** – художественно-эстетическая;

**Образовательная область программы** – театральное искусство;

**Предмет** – основы актёрского мастерства, театр.

**Уровень программы** – стартовый (ознакомительный).

**Практическая значимость.**

Театр – это вид искусства, где востребованы самые разные способности. И поэтому можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр, как искусство учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства, таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

**Актуальность программы.**

На занятиях школьники познакомятся с историей возникновения театра, театральным словарём, видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к личностным и метапредметным результатам, направлена на воспитательно-образовательную работу с детьми. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но создаёт возможности для профориентационной работы.

Занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству. Для воспитанников театрального кружка наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей, актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

**Адресат программы:** разновозрастная (10 – 15 лет).

**Объем программы** – общее количество учебных часов **68 часов**, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы.

Срок обучения	Возраст детей	Кол-во часов в неделю	Количество обучающихся по программе	Кол-во часов
1 год	10-15	2	Участников очных сессий - не менее 5	68

**Режим занятий** – курс обучения рассчитан на 2 часа в неделю; (академический час 40 мин.). При проведении занятий продолжительностью более одного часа в день, между занятиями устанавливается перерыв длительностью 10 минут для отдыха детей и проветривания помещения.

**Уровень освоения** – Программа предусматривает организацию и проведение систематической подготовки основного уровня.

## **II. Цель и задачи программы**

**Цель:** воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие:***

- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- предусмотреть поэтапное освоение детьми особенностей различных видов творчества;
- создать условия для совершенствования речевой культуры и овладения приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого учащегося;
- привлечь детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи;

#### ***Социальные:***

- содействие развитию навыков самостоятельной работы;
- формирование новых образовательных потребностей, компетенций;
- содействие формированию готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- развитие навыков социального взаимодействия, творческой коммуникации;

#### ***Развивающие:***

- развитие интереса к творческим профессиям;
- развитие творческих и актерских способностей детей;
- развитие навыков самостоятельной работы, интереса к поиску новых решений;

#### ***Воспитательные:***

- создание условий для формирования творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу;
- воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству;
- содействие в осознанном проявлении бережного отношения к традициям и культуре народов России и своего края.

В программу включены занятия с пальчиковыми куклами. На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Сказка является основным и самым понятным видом литературного произведения в начальной школе, поэтому велико ее значение в развитии детской фантазии, способности к воображению, в обогащении речи ребенка, в

развитии его эмоциональной жизни, в помощи преодолеть трудности, которые свойственны развитию личности.

Также в программу включены мероприятия связанные, как с отечественной, так и с зарубежной литературой. Выучить роль, сыграть её так, чтоб понравилось зрителям – это огромный труд.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях и в дошкольной группе, после которых проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Постановка сенок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### III. Содержание программы

#### Учебный план

Наименование модулей	Кол-во часов 1 год обучения			Итого:		
	Т	П	Всего	Т	П	Всего
<b>Вводное занятие</b>	2	2	<b>4</b>	2	2	<b>4</b>
<b>МОДУЛЬ I. Основы театральной культуры</b>	4	4	<b>8</b>	4	4	<b>8</b>
<b>МОДУЛЬ II. Театральная игра</b>	4	8	<b>12</b>	4	8	<b>12</b>
<b>МОДУЛЬ III. Культура и техника речи</b>	4	6	<b>10</b>	4	6	<b>10</b>
<b>МОДУЛЬ IV. Ритмопластика</b>	2	8	<b>10</b>	2	8	<b>10</b>
<b>МОДУЛЬ V. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)</b>	4	12	<b>16</b>	4	12	<b>16</b>
<b>МОДУЛЬ VI. Воспитательная работа</b>	2	4	<b>6</b>	2	4	<b>6</b>
<b>Заключительное занятие</b>	1	1	<b>2</b>	1	1	<b>2</b>
<b>Всего:</b>	<b>23</b>	<b>45</b>	<b>68</b>	<b>23</b>	<b>45</b>	<b>68</b>

#### Модуль 1 – Первый год обучения

Первый уровень – «стартовый» - ознакомительный

**Образовательная задача** – получить первоначальные представления и знания по основным разделам модуля;

#### **Учебные задачи**

- ✓ различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- ✓ освоить особенности различных видов творчества;
- ✓ совершенствовать навыки речевой культуры;
- ✓ овладеть основами пластической выразительности;
- ✓ познавать красоту правильной литературной речи через активное чтение лучших образцов классической литературы,
- ✓ приобрести личный опыт по подготовке спектакля, выполнению роли актёра в разножанровых театральных постановках;
- ✓ ознакомиться с основами самостоятельной работы по подготовке роли;
- ✓ принять участие в творческих конкурсах, акциях.

#### Ожидаемые результаты по окончанию обучения

<b>ОБУЧАЮЩИЕ ЗАДАЧИ:</b>	<b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:</b>
<p>- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);</p>	<p>Обучающиеся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- заложены первичные знания о театре как о виде искусства, сущности театрально-сценического творчества;</li> <li>- владеют основными понятиями в области театра, музыки на основе требований данной программы;</li> <li>- знают и понимают особенности театров разных жанров;</li> <li>- имеют представление о театральных и музыкальных средствах выразительности;</li> </ul>
<p>- предусмотреть поэтапное освоение детьми особенностей различных видов творчества;</p>	<p>Обучающиеся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеют различными приёмами и техникой театральной деятельности, сценического мастерства, пластической импровизации под музыку разного характера;</li> <li>- имеют первоначальные навыки актерского мастерства;</li> <li>- владеют основами музыкальной грамоты, организации театральной игры;</li> <li>- знают и употребляют в своей речи наиболее употребляемую терминологию в области театра, музыки.</li> <li>- имеют представление о сочинении и выполнении этюдов с заданными обстоятельствами, воображаемыми предметами; о создании образов с помощью жестов и мимики;</li> <li>- демонстрируют отдельные навыки сценического движения, актёрского мастерства;</li> </ul>
<p>- создать условия для совершенствования речевой культуры и овладения приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого учащегося;</p>	<p>Обучающиеся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеют комплексом артикуляционной гимнастики;</li> <li>- умеют через работу в форме творческой мастерской выстраивать событийный ряд, определять основную мысль произведения;</li> <li>- умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;</li> <li>- имеют представление о речевой и пластической выразительности;</li> </ul>
<p>- привлечь детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи;</p>	<p>Обучающиеся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляют интерес к чтению лучших образцов классической литературы;</li> <li>- демонстрируют владение анализом произведений;</li> </ul>
<b>РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАДАЧИ:</b>	<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>
<p>- развитие интереса к творческим профессиям;</p>	<p>Обучающиеся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляют интерес к театральной деятельности;</li> </ul>
<p>- развитие творческих и актерских способностей детей;</p>	

- развитие навыков самостоятельной работы, интереса к поиску новых решений;	- выполняют задания творчески, применяют основы актёрского мастерства; - демонстрируют умение самостоятельно работать над ролью; - проявляют интерес к поиску новых решений, образов;
<b>ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ:</b>	<b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>
- создание условий для формирования творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу;	Обучающиеся <b>проявляют желание сотрудничества</b> со сверстниками, <b>бесконфликтного выхода</b> из сложных ситуаций; <b>демонстрируют доброжелательное отношение</b> к сверстникам, <b>стремление прислушиваться</b> к мнению товарищей;
- воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству;	Обучающиеся оценивают отношение к миру посредством опыта, приобретённого через чтение литературных произведений;
- содействие в осознанном проявлении бережного отношения к традициям и культуре народов России и своего края.	Обучающиеся проявляют уважительное отношение к традициям и культуре народов России и своего края.

### Содержание учебного плана

Название модулей и тем	Количество часов			Содержание темы	Формы организации занятий	Виды деятельности и учащихся
	Всего	теория	практика			
Вводное занятие	4	2	2	Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с планом работы. Общее понятие о театре, виды театров. История возникновения театра на Руси. Первые театры.	Беседа о театре, просмотр познавательных видеороликов по теме, театральная викторина, тест.	Информационно-познавательная
МОДУЛЬ I. Основы театральной культуры	8	4	4	Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Знакомство с театральными профессиями. Выдающиеся актеры. Понятие сцены как объекта. Театральная этика.	Анкетирование, беседа, тестирование, ролевая игра.	Информационно-познавательная
МОДУЛЬ II. Театральная игра	12	4	8	Понятие сущности мизансцен. Общение друг с другом, актерские тренинги. Знакомство с системой К.С.	Тренинги на развитие навыков рабочего	Художественно-творческая

				Станиславского. Постановки экспромт.	самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности. «Сценический образ театра кукол».	
<b>МОДУЛЬ III. Культура и техника речи</b>	10	4	6	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	Упражнения «Снежки», «Насос», «Дровосек», «Поезд» «Аквалангист» и др.	Художественно-творческая
<b>МОДУЛЬ IV. Ритмопластика</b>	10	2	8	Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.	Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма», «Скульптор и статуя», Работа над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение	Художественно-творческая
<b>МОДУЛЬ V. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)</b>	16	4	12	Композиционное построение спектакля: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи – действующие лица спектакля.	Работа над сценарием, ознакомление со сценарием, определение главой мысли и композиции в целом. Деление спектакля на эпизоды и творческий пересказ их детьми. Создание совместно с детьми эскизов	Художественно-творческая

					декораций и костюмов. Пробы на роли. Репетиции. Показ спектакля.	
<b>МОДУЛЬ VI. Воспитательная работа</b>	6	2	4	В соответствии с Программой воспитания МОУ «Ёдвинская СОШ»		
Заключительное занятие	2	1	1	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.	Отчёт, показ любимых инсценировок.	Художественно-творческая

### Контрольно-измерительные материалы:

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы проводятся следующие виды контроля: промежуточная аттестация, итоговая аттестация. (Приложение 1).

Вид контроля	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристики оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания
Промежуточная аттестация	Выявление уровня освоения программного материала по итогам первого и второго триместра	Тест. Практическое задание: тест и упражнения по актерскому мастерству, театральные миниатюры	Проверка знаний теоретического материала	Проследить освоение учебного материала и творческой активности. Выявить проблемы, с которыми сталкивается ребенок..	Подробно критерии представлены в Приложении 1
Итоговая аттестация	Выявления уровня освоения программного материала по концу обучения	Показ спектакля	Выполнение актерских задач на выступлении	Определение уровня обученности	Подробно критерии представлены в Приложении 1

### Материально-техническое обеспечение программы (техническая и материальная платформа программы)

- ✓ Ширма
- ✓ Пальчиковые куклы
- ✓ Аудиоаппаратура
- ✓ Проектор
- ✓ Костюмы
- ✓ Декорации



## **Перечень информационно-методических материалов, литературы**

1. Ленч Л.Л «Начнем сначала!»- М.: Искусство 1985г.-173с.
2. Учебно-методический кабинет - <https://ped-kopilka.ru/blogs/vera-evgenevna-rahmatulina/sbornik-zanjatii-akt-rskomu-masterstvu-v-shkolnom-teatre.html>
3. Эльвира Сарабьян «Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации» <https://bookitut.ru/Akterskij-trening-po-sisteme-Stanislavskogo-Nastroj-Sostoyaniya-Partner-Situaczii.1.html>

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**Дополнительная общеобразовательная –**  
**дополнительная общеразвивающая программа**  
**художественно - эстетической направленности**  
**«Театральный»**

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы проводятся следующие виды контроля: промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Промежуточная аттестация проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: тест и упражнения по актерскому мастерству, театральные миниатюры.

Итоговая аттестация обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения программы. Формы проведения итоговой аттестации: тест и показательный спектакль. Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы.

**Критерии оценки освоения программы**

<b>Уровень</b>	<b>Теоретические знания</b>	<b>Практические навыки и умения</b>
Оптимальный (О.У.)	Отлично владеет учебным материалом. Умеет объяснить его своими словами. Уверенно отвечает на заданные вопросы. Знает Правила поведения ,общения	Умеет выдерживать характерность образа на протяжении всего выступления. Безукоризненно знает текст. Легко импровизирует. Его выступление отличается яркостью, эмоциональностью, выразительностью. Легко использует теоретический материал на практике.
Допустимый (Д.У.)	В основном усвоил учебный материал, но допускает незначительные ошибки при пояснении, справляется с заданиями с помощью педагога или своих товарищей.	Старается выдержать характер персонажа на протяжении всего выступления. Хорошо знает текст. Выступает ровно, достойно, использует на практике теоретический материал программы.
Недостаточный (Н.У.)	Недостаточно освоил основную часть учебного материала. Допускает значительные ошибки при ответах, но отвечает на дополнительные вопросы.	С трудом выдерживает характер персонажа на протяжении всего выступления. С ошибками воспроизводит текст. Выступает ровно, но недостаточно эмоционально. Применяет на практике теоретический материал с помощью педагога и товарищей.

## Контрольные задания

### Вид контроля – промежуточный

#### Теоретический материал: (подчеркните правильный ответ)

1. Что означает слово «театр»:

1. Зрелище
2. Вид
3. Соревнование

2. Что послужило прообразом театра:

1. Обрядовые игры в честь богов
2. Природные явления
3. Охота на животных

3. В какой стране родилось искусство театра?

1. в древней Греции
2. в Древнем Египте
3. в Древнем Риме

4. Что такое авансцена?

1. передняя часть сцены
2. зеркало сцены
3. закулисы

5. Самый приятный шум для актеров во время спектакля:

1. крик;
2. свист;
3. аплодисменты

6. Как называется перерыв между актами в театре?

1. обед;
2. перекус;
3. антракт

7. Кто такой гример в театре?

1. исследователь творчества Братьев Грим;
2. работник театра

8. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

1. балет;
2. опера;
3. цирк

9. Как называется реклама спектакля?

1. объявление;
2. афиша;
3. плакат

10. Как называется краска на лице актера?

1. румяна;
2. тени;
3. грим

### Практический материал: Раздел «Актерское мастерство»

#### Упражнение на память физических действий

1. Учащиеся должны представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия.

Игра «Мы не скажем, а покажем» (дети с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: - водитель, пилот, врач, учитель, маляр, строитель, певец, швея.

#### Действие в предлагаемых обстоятельствах

2. Игра «Путешествие» по группам или по одному человеку. Детям предлагаются различные обстоятельства, например, вы находитесь в лесу; вы находитесь на необитаемом острове; вы находитесь в магазине игрушек; вы находитесь в салоне игровых автоматов; вы находитесь в зубной больнице. Ваши действия.

### Этюды на взаимодействие с партнером

3. Этюд: «Позови друга» - Улица с большим количеством машин. Друг идет в гости к товарищу, вдруг замечает его, идущего по противоположной стороне улицы, в ушах у друга наушники, первый пытается привлечь внимание второго, чтобы остановить его. Его действия. Наконец друг замечает своего товарища. Его реакция.

## Ответы на контрольные задания

### I. Теоретический материал:

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала	К-во баллов
1.	Зрелище	1 балл
2.	Обрядовые игры в честь богов	1 балл
3.	В Древней Греции	1 балл
4.	Передняя часть сцены	1 балл
5.	Аплодисменты	1 балл
6.	Антракт	1 балл
7.	Работник театра	1 балл
8.	Опера	1 балл
9.	Афиша	1 балл
10.	Грим	1 балл
	<b>ИТОГО</b>	<b>10 баллов</b>

### Уровни оценки теоретического материала:

О - от 9 до 10 баллов;

Д - от 8 до 5 баллов;

Н – менее 5 баллов.

### II. Уровни оценивания освоения практического материала:

п/п	Требования к выполнению практического материала-1 балл
1.	Хорошее знание текста. Чувство уверенности. Чувство партнера-1 балл
2.	Умение перевоплощаться в образ до конца спектакля-1 балл
3.	Стремление к созданию яркого сценического образа.- 1 балл
4.	Умение слышать и слушать партнера-1 балл
5.	Правильно передвигаться по сцене. Выдерживать мизансцены-1 балл
6.	Владеть сценическим голосом, дикцией-1 балл

### Уровни освоения практического материала:

От 4 до 6 баллов – «О»

От 3 до 5 баллов – «Д»

Менее 3 баллов – «Н»