

Приложение к содержанию разделу ОПП СОО,
утвержденной приказом от 31.08.2023 г. №01-06/256
пункт 2.1. «Программы отдельных учебных предметов,
курсов и курсов внеурочной деятельности»

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Подготовка к ЕГЭ. Литература. 11 класс»
Уровень среднего общего образования
(срок реализации программы 1 год)**

Программа составлена на основе примерной программы «Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10—11 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций : базовый уровень» / А. Н. Романова, Н. В. Шуваева. М.: Просвещение, 2019

Составитель:
Бозова Н.И.

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Подготовка к ЕГЭ. Литература. 11 класс» разработана **в соответствии с:**

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» с изменениями;

на основе:

- примерной программы по литературе, включенной в содержательный раздел примерной основной образовательной программы среднего общего образования, решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);

- требований к результатам освоения образовательной программы среднего общего образования МОУ «Ёдвинская СОШ»;

с рекомендациями авторской программы:

- Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10—11 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций : базовый уровень / А. Н. Романова, Н. В. Шуваева. М.: Просвещение, 2019.

- Рабочей Программой воспитания МОУ «Ёдвинская СОШ».

Программа курса внеурочной деятельности курса внеурочной деятельности «Подготовка к ЕГЭ. Литература. 11 класс» предназначена для системной подготовки выпускников к сдаче ЕГЭ по литературе и рассчитана на 34 часа.

Единый государственный экзамен представляет собой форму объективной оценки качества освоения образовательной программы по литературе на уровне среднего общего образования с использованием заданий стандартизированной формы (контрольных измерительных материалов). Содержание и структура экзаменационной работы по литературе дают возможность проверить знание выпускниками содержательной стороны курса (истории и теории литературы), а также необходимый комплекс умений по предмету. При сдаче ЕГЭ по литературе от экзаменуемого требуется активация наиболее значимых для предмета видов учебной деятельности:

-аналитическое осмысление художественного текста, его интерпретация;

-ответы на проблемные вопросы по прозаическим, драматическим, лирическим

произведениям с опорой на конкретный текст (отрывок);

-поиск оснований для сопоставления литературных явлений и фактов, воссоздание литературного контекста;

-написание развернутого аргументированного ответа на проблемный вопрос.

Экзаменационная работа по литературе базируется на системе поэтапной проверки умений выпускников воспринимать и анализировать художественное произведение в их жанрово-родовой специфике с опорой на знания историко-литературного и теоретико-литературного характера. Подготовка к экзамену по литературе предполагает повторение учащимися всего материала курса по литературе, содержание которого определено нормативными документами по предмету.

Повторение теории и истории литературы, анализ художественных произведений сопровождается отработкой навыков выполнения заданий базового, повышенного и высокого уровня сложности.

В разделы программы включены произведения художественной литературы, распределенные в соответствии с различными литературными эпохами. В программе перечислены основные темы и названия конкретных произведений, тексты которых могут оказаться включенными в экзаменационные варианты ЕГЭ. Эти произведения соотнесены с определенными историко-литературными периодами и номерами тем, предлагаемых для повторения. Объем материала и степень трудности освоения данных текстов - разные. В разделы входят необходимые сведения по теории и истории литературы.

Цель курса – обеспечить качественную подготовку обучающихся к успешной сдаче ЕГЭ по литературе.

Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты:

-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

-умение использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет- ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

-умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

-умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

-понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

-владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;

-сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;

-владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;

-сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

-знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

- умение анализировать в устной и письменной форме конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения, во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
- умение давать историко-культурный комментарий к тексту произведения;
- умение давать ответ на проблемный вопрос, развивать высказанную мысль, аргументировать свою точку зрения, выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения;
- умение сравнивать, сопоставлять, классифицировать, ранжировать объекты по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям, самостоятельно определять основания для сопоставления и аргументации позиций сопоставления.

Планируемые результаты освоения учебного курса внеурочной деятельности

1. Знать/понимать:

- 1.1. образную природу словесного искусства.
- 1.2. содержание изученных литературных произведений.
- 1.3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции.
- 1.4. историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений.
- 1.5. основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений.
- 1.6. основные теоретико-литературные понятия.

2. Уметь:

- 2.1. воспроизводить содержание литературного произведения.
- 2.2. анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
- 2.3. соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества.
- 2.4. раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы.
- 2.5. соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения.
- 2.6. определять жанрово-родовую специфику литературного произведения.
- 2.7. сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации
- 2.8. выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя
- 2.9. аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению
- 2.10. писать сочинения на литературные темы
3. Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
 - 3.1. для создания связного текста на предложенную тему с учётом норм русского литературного языка.
 - 3.2. для участия в диалоге или дискуссии.

Содержание курса внеурочной деятельности

- 1.1. Художественная литература как искусство слова

Художественный образ. Художественное время и пространство. Содержание и форма. Поэтика. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX вв. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика.

Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Авторповествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое.

Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Гипербола. Аллегория. Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика

2.1. «Слово о полку Игореве»

3.1. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»

3.2. Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник», «Властителям и судиям» и др

4.1. В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море», «Невыразимое» и др

4.2. В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь» и др.

4.3. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»

4.4. А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» и др.

4.5. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»

4.6. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»

4.7. А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»

4.8. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...» и др.

4.9. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова»

4.10. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»

4.11. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»

4.12. Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»

4.13. Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»

4.14. Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»

5.1. А.Н. Островский. Драма «Гроза»

- 5.2. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
- 5.3. Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...» и др.
- 5.4. А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь» и др.
- 5.5. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
- 5.6. Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» и др.
- 5.7. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
- 5.8. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
- 5.9. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение)
- 5.10. Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»
- 5.11. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
- 5.12. Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору)
- 5.13. А.К. Толстой. Стихотворения
- 6.1 А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий»
- 6.2. А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»
- 6.3. Поэзия конца XIX – начала XX вв. И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, И.А. Бунин, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилёв, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич
- 7.1. И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»
- 7.2. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»
- 7.3. М. Горький. Пьеса «На дне»
- 7.4. А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...» и др.
- 7.5. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»
- 7.6. В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешёвая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.
- 7.7. В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»
- 7.8. С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.
- 7.9. М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

- 7.10. О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и др.
- 7.11. А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество» и др.
- 7.12. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»
- 7.13. М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»
- 7.14. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
- 7.15. А.М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор)
- 7.16. Б.М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор)
- 7.17. А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.
- 7.18. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)
- 7.19. Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идёт», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль» и др.
- 7.20. Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор)
- 7.21. А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору)
- 7.22. А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»
- 7.23. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»
- 7.24. А.И. Солженицын. Книга «Архипелаг ГУЛаг» (фрагменты)
- 7.25. В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору)
- 8.1. Проза второй половины XX–XXI в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин и др. (произведения не менее трёх авторов по выбору)
- 8.2. Поэзия второй половины XX–XXI в. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Р. Гамзатов, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский и др. (стихотворения не менее трёх авторов по выбору)
- 8.3. Драматургия второй половины XX в. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин (произведение одного автора по выбору)
- 9.1. Зарубежная литература. Проза О. Бальзак, Г. Бёльль, О. Генри, У. Голдинг, Э.Т.А. Гофман, В. Гюго, Ч. Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г. Маркес, П. Мериме, М. Метерлинк, Г. Мопассан, У.С. Моэм, Д. Оруэлл, Э.А. По, Э.М. Ремарк, Ф. Стендаль, Д. Сэлинджер, О. Уайльд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко и др. (произведения не менее трёх авторов по выбору)
- 9.2. Зарубежная литература. Поэзия Г. Аполлинер, Д.Г. Байрон, Р. Бёрнс, Г. Гейне, У. Блейк, Ш. Бодлер, Ф. Вийон, П. Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, У. Шекспир, Т.С. Элиот и др. (стихотворения не менее трёх авторов по выбору)

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
-------	----------------------------	------------------

Художественная литература как искусство слова		
1	Художественный образ. Художественное время и пространство. Содержание и форма.	1
2	Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм.	1
Древнерусская литература		
3	«Слово о полку Игореве»	1
Русская литература 18 – 21 века		
4	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	1
5	Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»*, «Властителям и судиям»* и др.	1
6	В.А. Жуковский.	1
7	А.С. Грибоедов	1
8	А.С. Пушкин	1
9	М.Ю. Лермонтов	1
10	Н.В. Гоголь	1
11	А.Н. Островский. Драма «Гроза»	1
12	И.С. Тургенев	1
13	Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов	1
14	М.Е. Салтыков-Щедрин 1 15 1 16. 1 17 1 18 1 19 20	1
15	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»	1
16	Ф.М. Достоевский	1
17	Н.С. Лесков, А.К. Толстой	1
18	А.П. Чехов, И.А. Бунин, М. Горький	1
19	Поэзия конца XIX – 19 начала XX вв	1
20	Поэзия конца XIX – начала XX вв	1
21	М.А. Шолохов	1
22	М.А. Булгаков	1
23	А.Т. Твардовский	1
24	А.П. Платонов	1
25	А.И. Солженицын, В.Т. Шаламов	1
26	Проза второй половины XX–XXI в.	1
27	Проза второй половины XX–XXI в.	1
28	Поэзия второй половины XX–XXI в.	1
29	Драматургия второй половины XX в	1
30	Драматургия второй половины XX в	1
Зарубежная литература.		
31	Зарубежная литература. Проза	1
32	Зарубежная литература. Проза	1
33	Зарубежная литература. Поэзия	1
34	Зарубежная литература. Поэзия	1

Список литературы

1. А. Н. Архангельский, Д. П. Бак, М. А. Кучерская и др. Литература. 10-11 классы. (Базовый и углублённый уровни): сайт. — URL:

- <https://shop.prosv.ru/katalog?FilterByAttributeId=6!124702>– Текст: электронный.
2. Приложение «Фоксфорд.Учебник»: сайт. — URL: <https://foxford.ru/wiki/literatura>
 3. Arzamas: лекции и подкасты: сайт. — URL: <https://arzamas.academy>
 4. Лекции по литературе на канале «Культура»: сайт. — URL: <https://www.youtube.com/playlist?list=PL1RLfb21HyQP4iRvNghze0FenhBs36mrY>
 5. Текстология. Образовательный журнал: сайт. — URL: <https://www.textologia.ru/literature/?q=397>
 6. Полка — 108 самых важных русских книг в вопросах и ответах: сайт. — URL: <https://polka.academy>
 7. Мир русской литературы: сайт. — URL: <https://www.literaturus.ru>